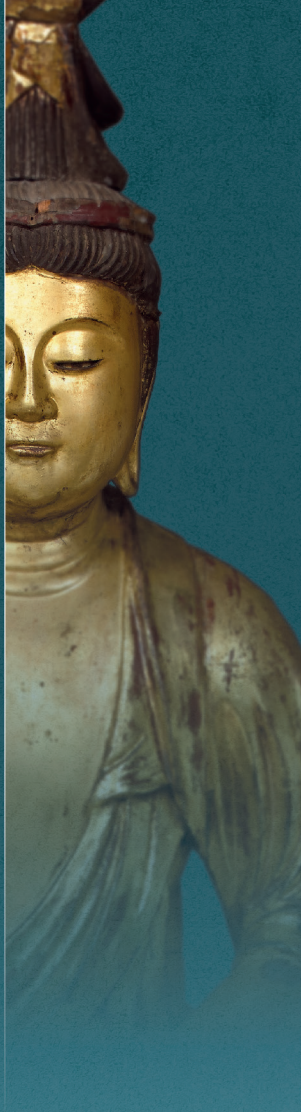


慈山寺

佛教藝術博物館

TEZ SHAN MONASTERY BUDDHIST ART MUSEUM



講座系列

佛教藝術與信仰

Lecture Series

Buddhist Art & Faith



【佛教藝術與信仰講座系列】

慈山寺佛教藝術博物館於盛夏之際，推出全新系列的專題講座，相約同修們一齊在薰風習習、滿院荷香中，親近善知識與開拓思維，共度知性的夏日時光。

佛教向來在亞洲文化中具有充沛的活力與多元性，以其兼容並蓄的內涵，在世界不同角落中發展出豐富的信仰特色。本次系列將以「佛教藝術與信仰」為主軸，邀請多位海內外學者專家共襄盛舉，帶來數場精彩的講座，組成如瓔珞般璀璨的知識寶藏。講座內容涵跨韓國、日本、中國、印度與香港等地，透過不同地理空間與時間下的觀察，帶領觀眾以亞洲佛教藝術的宏觀視野，認識佛教藝術與信仰間的互動關係。在深入踏察視覺線索的同時，也思索不同時空條件下佛教信仰的特點，以及宗教內涵如何啓發佛教藝術萌生更為繽紛多彩的文化地景。



【佛教藝術與信仰講座系列】

‘Buddhist Art and Faith’ Lecture Series

日期 Date	講者與講題 Speaker & Topic	語言 Language	形式 Mode
26/6 0830-1000 	黃耀光 居士 Mr. Kenneth Wong 喜馬拉雅頌鉢與梵唱之正念體驗 Himalayan Singing Bowl and Pali Chanting: Mindfulness Experience	粵語 Cantonese	實體講座 On-site 
1030-1130 	麥文彪 博士 / 周景培 先生 Dr. Bill Mak & Mr. Chou Ching Pei 「佛教藝術與信仰」講座系列說明會 ‘Buddhist Art and Faith’ Lecture Series Orientation	粵語 Cantonese 普通話 Putonghua	實體講座 On-site 
3/7 0930-1130 	麥文彪 博士 / 周景培 先生 Dr. Bill Mak & Mr. Chou Ching Pei 「東亞佛教文化中的經典與造像」讀書會 Texts and Images in East Asian Buddhist Culture	粵語 Cantonese 普通話 Putonghua	實體講座 On-site 
10/7 0930-1130  	釋衍空 法師 Ven. Sik Hin Hung 天壇大佛之如來如去 The Thus-come and Thus-gone of the Tian Tan Big Buddha	粵語 Cantonese	實體講座 On-site 
17/7 0930-1130  	金玟求 博士 Dr. Minku Kim 遨遊世界遺產：韓國七山寺 Seven “Mountain Monasteries” (sansa 山寺) of South Korea: A Virtual Journey into UNESCO World Heritage Sites	英語 English	實體講座 On-site 
24/7 0930-1130  	駱慧瑛 博士 Dr. Irene Lok 香港觀音誕探源 Origin of the Guanyin Festivals in Hong Kong	粵語 Cantonese	實體講座 On-site 
31/7 0930-1130  	駱慧瑛 博士 Dr. Irene Lok 敦煌的觀音經變 The Murals of Guanyin Sutra in Dunhuang	粵語 Cantonese	實體講座 On-site 
7/8 0930-1130 	麥文彪 博士 / 周景培 先生 Dr. Bill Mak & Mr. Chou Ching Pei 「印度與西域佛教文明」讀書會 Buddhist Culture in India and the Central Asia	粵語 Cantonese 普通話 Putonghua	實體講座 On-site 

日期 Date	講者與講題 Speaker & Topic	語言 Language	形式 Mode
14/8 0930-1130 	Dr. Pia Brancaccio 古代犍陀羅的藝術與信仰 Art and Devotion in Ancient Gandhara	英語 English	網上講座 online
21/8 0930-1130 	Dr. Corinna Wessels-Mevissen 印度秣菟羅與桑奇的早期釋迦牟尼佛禮敬表現 Early Representations of Buddha Shakyamuni and His Veneration at Mathura and Sanchi, India	英語 English	網上講座 online
28/8 0930-1130 	義工辦 Volunteer Office 慈山寺義工發展簡介 TSM Volunteer Development Programme	粵語 Cantonese	實體講座 On-site 
4/9 0930-1130 	李品誼 博士 Dr. Lee Pin Yi 知見到真知佛像：漫談日本佛教藝術與修復 Seeing Buddhist Sculptures as They Are: Japanese Buddhist Art and Its Conservation	普通話 Putonghua	網上講座 online
11/9 0930-1130  	崔中慧 博士 Dr. Tsui Chung Hui 心靈法藥：藥師經變與藥師信仰文化 Spiritual Remedy: The Religious Culture of the Medicine Buddha and the Sutra Illustration	普通話 Putonghua	實體講座 on-site 
18/9 0930-1130  	楊煦 博士 Dr. Yang Xu 歷史視野下的中國佛寺建築 Chinese Buddhist Architecture in Historical Perspective	普通話 Putonghua	實體講座 on-site 
25/9 0930-1130 	學員發表會 Presentation	粵語 Cantonese	實體講座 on-site 

 提供網上直播

 僅限報讀之慈山寺導賞員參與

 慈山寺導賞員與義工自由參與



 一真·性空堂
Omnia & Zilch Hall

 研習坊
Learning Commons

 講堂
Lecture Hall

歡迎公眾自由參與網上直播，請掃描二維碼獲取連結
Everyone is welcome to attend online lectures. Please scan QR code for the link.



喜馬拉雅頌鉢與梵唱之正念體驗

Himalayan Singing Bowl and Pali Chanting: Mindfulness Experience

26/6
0830-1000

語言: 粵語
Language: Cantonese

主講嘉賓

黃耀光 居士
Mr. Kenneth Wong
音樂創作者



黃耀光居士現職正念導師及從事與正念相關研究。曾任佛法音樂項目製作及演出，以正念音韻頌鉢服務於戒毒、抑鬱、癌症、柏金遜等機構。

活動介紹

頌鉢，由於其具有寧靜心意、或使意識聯想於靈山覺寺，作為入靜、安眠、減壓等亦相當有效，近年漸為廣大市民所認同，如加上梵音的內在震動與甚深含意，將成為絕佳配搭。是次活動包含唱與聽，觸感與了解，讓參加者體驗二者的專美。





天壇大佛之如來如去

The Thus-come and Thus-gone of the Tian Tan Big Buddha

10/7
0930-1130

語言: 粵語
Language: Cantonese

主講嘉賓

釋衍空 法師
Ven. Sik Hin Hung

慈山寺首座和尚
香港大學佛學研究中心高級院士及前總監



釋衍空法師為一位漢傳佛教法師，倫敦大學亞非學院宗教研究碩士，亦是臨濟宗的第四十五代接法傳人，以及為仰宗的第十代接法傳人。在西方心理學基礎下，發展出「Dharma Therapy（正法治療）」，希望藉由佛學理論帶來心靈上的療愈。

講座摘要

佛陀出現於世間是有一重要目的，就是為眾生示現和講解離苦得樂的方法。為求達成此宏願，佛陀經歷無量劫生死的修行和努力，最後在菩提樹下覺悟宇宙人生的真理，體證到圓滿的解脫和自在。

講者將回顧木魚峰上天壇大佛的由來與及探討佛像的深義，亦是緣於寶蓮禪寺歷代高僧大德的悲願，一一祈望相好莊嚴的天壇大佛，能與眾生結上善緣，種下善根。正如《妙法蓮華經》云：「一稱南無佛，皆已成佛道」。



寶蓮寺大佛



遨遊世界遺產：韓國七山寺

Seven “Mountain Monasteries” (*sansa* 山寺) of South Korea: A Virtual Journey into UNESCO World Heritage Sites

17/7
0930-1130

語言: 英語
Language: English

主講嘉賓

金玟求 博士
Dr. Minku Kim

香港中文大學藝術系助理教授
Assistant Professor of Fine Arts at CUHK



金玟求博士是一位藝術史學者，專長領域為中國與絲路的佛教藝術。目前任職於香港中文大學藝術系助理教授，講授南亞、東南亞和東亞藝術和考古學等一系列課程。來港前，曾於明尼蘇達大學任教，並做為斯坦福大學人文學科的安德魯·W·梅隆（Andrew W. Mellon）學者。出生於首爾，畢業於首爾國立大學（學士和碩士）和加州大學洛杉磯分校（博士）。

Minku Kim is an art historian specializing Buddhist art of China and Silk Routes. He is currently assistant professor of Fine Arts at CUHK, offering a wide array of courses on South, Southeast, and East Asian art and archaeology. Before coming to Hong Kong, he taught at the University of Minnesota, Twin Cities, and was an Andrew W. Mellon Scholar in the Humanities at Stanford University. A native of Seoul, he studied at Seoul National University (BA and MA) and at UCLA (PhD).



講座摘要

最晚於4世紀起，佛教從中國傳入後，韓國的佛教信仰逐漸發展成一種獨特的傳統和文化現象。寺院除了成為僧侶生活以及各種禮拜與修行的空間，也作為觀察古代和現代韓國佛教樣貌的重要核心場域。但隨著老舊的城鎮化為廢墟，加上近幾個世紀以來佛教的相對衰落，現在能找到最好的寺院案例都分散在朝鮮半島的偏遠山區。鑑於這些寺院的重要性，聯合國教科文組織於2018年，將其中的七處登記為世界遺產。本次的講座將重點介紹這七座「山中寺院」（或稱之為山寺），分別是鳳停寺、浮石寺、法住寺、麻谷寺、通度寺、大興寺與仙巖寺。

Since its introduction from China no later than the fourth century, Buddhism in Korea has developed into a unique tradition and cultural phenomenon. Hosting the life of monks as well as the various acts of devotion and learning, monasteries are the centerpiece to observe both ancient and modern forms of Korean Buddhism. With ancient urban sites all gone to ruins and due to the relative waning of Buddhism in the recent past centuries, the best examples of monasteries are now found in remote mountainous places scattered across the peninsula. In due recognition to the outstanding importance of these monastic sites, UNESCO has registered seven of them in particular as a World Heritage Site in 2018. The talk introduces these seven “mountain monasteries” (or *sansa* 山寺), namely, Pongjŏngsa 鳳停寺, Pusŏksa 浮石寺, Pŏpchusa 法住寺, Magoksa 麻谷寺, T’ongdosa 通度寺, Taehŭngsa 大興寺, and Sŏnamsa 仙巖寺。

推薦書目

Joo, Soowan [Chu Su-wan 朱秀浣]. 2020. *Han’guk ūi sansa segye ūi yusan: Yunesŭk’o segye yusan chijŏng Han’guk ūi sansa sullyegi* 韓國의 山寺, 世界的 遺產: 유네스코 世界遺產 指定 韓國의 山寺 巡禮記. Seoul: Chogyejong 曹溪宗.

Kim, Lena [Ri-na 金理那]. 2007. *Buddhist Sculpture of Korea*. Seoul: Hollym.

Kim, Sung-woo [Sŏng-u 金聖雨]; trans. by Yoon-jung Cho. 2007. *Buddhist Architecture of Korea*. Seoul: Hollym.



香港觀音誕探源

Origin of the Guanyin Festivals in Hong Kong

24/7
0930-1130

語言: 粵語
Language: Cantonese

主講嘉賓

駱慧瑛 博士
Dr. Irene Lok

香港大學佛學博士

香港中文大學
人間佛教研究中心副研究員

香港大學饒宗頤學術館藝術顧問

中國敦煌吐魯番學會會員



講座摘要

香港觀音誕是非物質文化遺產。為甚麼我們要慶祝觀音誕？為甚麼要禮拜觀音？是次講座以香港觀音誕為題目，從民間信仰的角度出發，探古溯源，帶出拜觀音所蘊含的佛法真義，讓大眾真正認識觀音菩薩所示現的慈悲和智慧。

推薦書目

于君方，《觀音：菩薩中國化的演變》，台北：法鼓文化，2009。

李利安，《觀音信仰的淵源與傳播》，北京：宗教文化，2008。

星雲，《人海慈航：怎樣知道有觀世音菩薩》，台灣：佛光文化，2015。

駱慧瑛，《觀心自在：香港觀音誕與觀音信仰探源》，香港：天地圖書，2020.12。



敦煌的觀音經變

The Murals of Guanyin Sutra in Dunhuang

31/7
0930-1130

語言: 粵語
Language: Cantonese

主講嘉賓
駱慧瑛 博士
Dr. Irene Lok

香港大學佛學博士
香港中文大學
人間佛教研究中心副研究員
香港大學饒宗頤學術館藝術顧問
中國敦煌吐魯番學會會員



講座摘要

佛教及佛教藝術沿絲綢之路入華。佛教藝術在發展過程當中加入了本土化的色彩、文化及思想。敦煌莫高窟保存了世上規模最大、建築時間最長、內容最豐富的佛教藝術作品。講者將透過分析敦煌唐代觀音經變，探討分享觀音菩薩在唐代社會中救度眾生的種種現象、回應眾生需求及教化眾生的方法等。



推薦書目

- 淨因、鄧偉雄，《敦煌心靈之旅》，香港：商務印書館，2005。
- 敦煌研究院，《敦煌》，北京：商務印書館，2010。
- 趙聲良，《敦煌石窟藝術總論》，蘭州：甘肅教育出版社，2013。
- 樊錦詩述、顧春芳撰，《我心歸處是敦煌：樊錦詩自述》，南京：譯林出版社，2019。
- 駱慧瑛，《緣繫敦煌》，香港：中華書局，2021.7。
- 饒宗頤，《敦煌學》，北京：中國人民大學出版社，2015。



古代犍陀羅的藝術與信仰

Art and Devotion in Ancient Gandhara

14/8
0930-1130

語言: 英語
Language: English

主講嘉賓

Dr. Pia Brancaccio

Professor of Department of
Art and Art History of Drexel University



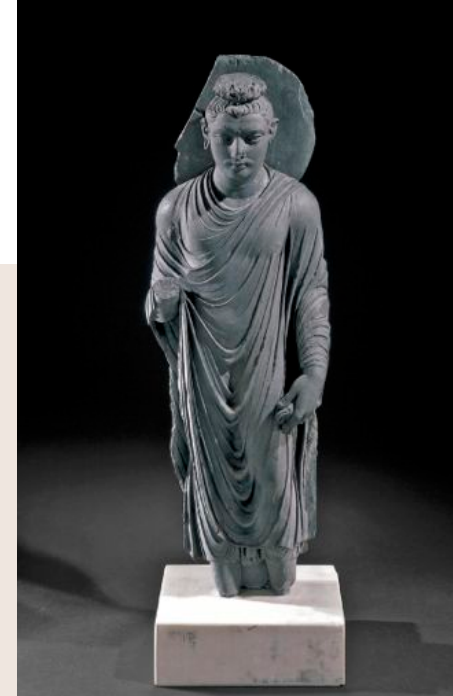
Pia Brancaccio博士為美國費城德雷爾大學藝術史教授，研究古代南亞佛教藝術，尤其關注古代犍陀羅和印度西德干地區，並長期擔任意大利駐巴基斯坦考古團的成員。曾合作撰寫《Gandharan Buddhism: Archaeology, Art and Text》(UBC Press, 2006)，以及發表數篇與犍陀羅藝術相關的文章和專書章節，當前正進行犍陀羅佛教藝術與戲劇間的關係研究。

Dr. Pia Brancaccio is Professor of Art History at Drexel University in Philadelphia, USA. She has done extensive research on Buddhist art in ancient South Asia, with a special focus on the ancient regions of Gandhara and the Western Deccan. She is a longstanding member of the Italian Archaeological Mission in Pakistan, and her publications on Gandharan art include the co-edited volume *Gandharan Buddhism: Archaeology, Art and Text* (UBC Press, 2006), in addition to several articles and book chapters. She is currently investigating the relationships between Buddhist art and drama in Gandhara.

講座摘要

本講將探討豐富的犍陀羅佛教藝術遺產（西元2-3世紀），特別是描繪佛陀形象的敘事浮雕和圖像，以及供奉聖物的佛塔。透過較為宏觀的視角檢視這些藝術線索，追尋白沙瓦平原與巴基斯坦斯瓦特谷地所發現的許多佛教文物和建築遺跡，進而理解它們的安置形式、視覺來源和儀式用途。尤其聚焦於佛教敘事浮雕，並反映出印度次大陸西北疆域的獨特宗教信仰特色。

The lecture will discuss the rich Gandharan production of Buddhist art (2nd -3rd c., CE) with special emphasis on narrative reliefs and icons depicting the Buddha, as well as stupas enshrining sacred relics. The artistic evidence will be examined from an original vantage point highlighting placement, visual sources and ritual uses for Buddhist art and architecture uncovered in the Peshawar plain and in the Swat valley of Pakistan. The focus will be placed on selected Buddhist narratives that reflect religious concerns unique to this ancient frontier region of the Northwest of the Indian Subcontinent.



Standing Buddha from Gandhara © The Trustees of the British Museum

推薦書目

- Asia Society, *Art of Gandhara*. <http://sites.asiasociety.org/gandhara/>
- Behrendt, K. *The Art of Gandhara in the Metropolitan Museum of Art*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2007.
- Brancaccio P, and Behrendt, K. *Sources of Gandharan Buddhism: Archaeology, Art and Texts*. Vancouver: University of British Columbia Press, 2006.
- Brancaccio, P. "Angulimala, or the Taming of the Forest," *East and West* 48 (1999), pp. 105-118.
- Cribb, J. "A re-examination of the Buddha images on the coins of King Kanishka". In *Studies in Buddhist Art of South Asia*, ed. A.K. Narain, Wisconsin - New Delhi: 1985, pp. 59-86. (Pdf of the article available on Academia.edu)
- Dehejia, V. *Indian Art*. New York: Phaidon Press, 1997.
- Luczanitz, C. and Jansen, M. *The Buddhist Heritage of Pakistan: Gandhara, Legends, Monasteries and Paradise*. Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2008 (English Edition).
- Marshall, J. *Taxila*, 3 vols. Cambridge University Press, 2013 (Reissue edition).
- Rhi, J.H. "Images, Relics, and Jewels: The Assimilation of Images in the Buddhist Relic Cult of Gandhara--or Vice Versa." *Artibus Asiae* 65, no. 2, 2005, pp.169-211. (Pdf of the article available on Academia.edu)
- Zwalf, W. *A Catalogue of the Gandhara Sculpture in the British Museum* London: The British Museum Press, 1996. 2 vols.(Especially vol.1, pp. 11-76)



印度秣菟羅與桑奇的早期釋迦牟尼佛禮敬表現

Early Representations of Buddha Shakyamuni and His Veneration at Mathura and Sanchi, India

21/8
0930-1130

語言: 英語
Language: English

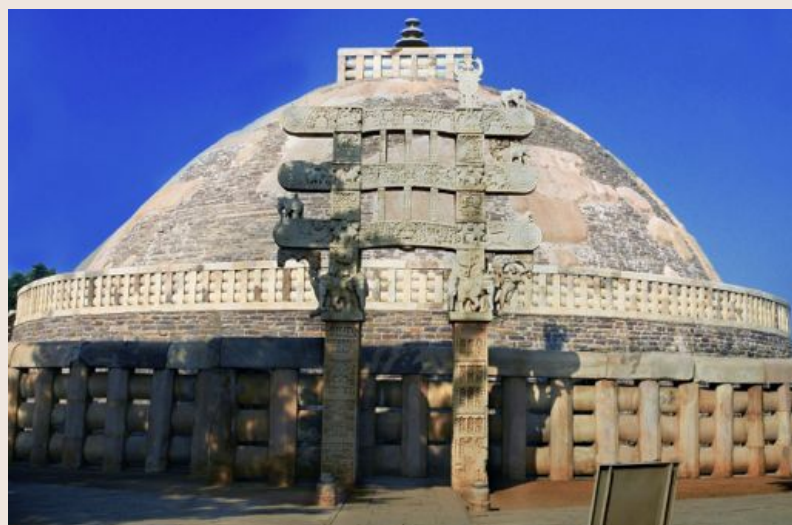
主講嘉賓

Dr. Corinna Wessels-Mevissen

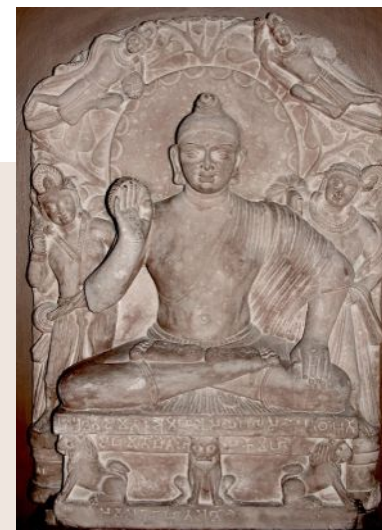


Corinna Wessels-Mevissen 博士於1999年獲得印度藝術史的博士學位。曾多次與柏林亞洲藝術博物館合作，並舉辦印度秣菟羅造像流派的特別展覽。主要於柏林從事研究與教授大學課程，近期亦為上海復旦大學甘地與印度研究中心講授一系列線上講座。

Dr. Corinna Wessels-Mevissen obtained her doctorate in Indian Art History in 1999. She worked for the Asian Art Museum, Berlin, on several occasions, including organising a special exhibition on the Mathura school of sculpture. She has also conducted research, taught university courses in Berlin, and recently, delivered a series of online lectures for the Centre for Gandhian and Indian Studies, Fudan University, Shanghai.



Sanchi, Central India, Stupa no. 1, seen from the east. Photo by Raveesh Vyas.



Mathura (Katra site), inscribed stone panel depicting the Buddha seated on a lion throne, together with attending figures, second century, Government Museum, Mathura. Photo by Gudrun Melzer.

講座摘要

本講將介紹在西元1-2世紀左右的時間裡，同時存續於現代印度疆域中的兩股重要視覺傳統。在此時期，不僅能觀察到最早的佛陀造像，以及帶有佛陀、菩薩形象的浮雕，由藝術中心之一的秣菟羅雕塑家所創造。而另一股截然不同，由敘事性浮雕所組成的古老視覺傳統，仍持續向印度南方延伸發展。桑奇1號佛塔就是一個絕佳例証，在鮮活逼真的禮敬場景中，強調著佛陀釋迦牟尼的「無形存在」。

This talk introduces two major visual concepts, coexisting within the chosen time slot of the first and second centuries CE, on the soil of the modern Indian state. This phase saw the earliest statues and relief panels of the Buddha, and Bodhisattvas, created by stone sculptors of the art centre of Mathura. Quite a different, earlier tradition was continued further to the south, largely consisting of narrative reliefs. Stupa no. 1 at Sanchi will be serving as an example for demonstrating its characteristics. Special attention will be given to lifelike scenes of devotion focusing on an 'invisible presence' of Buddha Shakyamuni.

推薦書目

Dehejia, Vidya (editor). *Unseen Presence: The Buddha and Sanchi*. Mumbai: Marg Publications, 1996.

Marshall, John H., and Alfredoucher. *The Monuments of Sanchi*, 3 volumes. Calcutta: Government of India Press, 1941.

Quintanilla, Sonya Rhie. *History of Early Stone Sculpture at Mathura, ca. 150 BCE-100 CE*. Leiden, Boston: Brill, 2007.

Sharma, Ramesh C. *Buddhist Art, Mathura School*. New Delhi: Wiley Eastern Limited, 1995.



知見到真知佛像：漫談日本佛教藝術與修復

Seeing Buddhist Sculptures as They Are: Japanese Buddhist Art and Its Conservation

4/9
0930-1130

語言: 普通話
Language: Putonghua

主講嘉賓
李品誼 博士
Dr. Lee Pin Yi



2012年台灣藝術大學古蹟藝術修復學系畢業後赴日本深造，2021年取得東京藝術大學文化財保存專攻雕刻領域博士學位。

講座摘要

傳聞最初的佛像是因思慕之深而被創造的。作為信仰對象的同時，祂的藝術價值也被世人所讚頌與瞻仰。講者將以在日本從事佛像製作與修復的實務經驗，來講解如何觀察佛像造型，如何理解佛像技法，最後如何修復佛像。



山形 本山慈恩寺普賢菩薩騎象像 模刻作品（古色）

推薦書目

- Studiowork · 《佛像與寺院解剖圖鑑》，台北：瑞昇文化，2017。
- 吉田SARASA 監修、夏江MAMI漫畫佛像，《日本佛像圖解事典》，台北：遠足文化，2017。
- さとう有作、重信秀年、田中治郎，《寺院佛像手繪圖鑑》，台北：楓書坊，2019。



心靈法藥：藥師經變與藥師信仰文化

Spiritual Remedy: The Religious Culture of the Medicine Buddha and the Sutra Illustration

11/9
0930-1130

語言: 普通話
Language: Putonghua

主講嘉賓

崔中慧 博士
Dr. Tsui Chung Hui

香港大學佛學研究中心助理教授



香港大學佛學研究中心助理教授，東蓮覺苑學人（佛教藝術及文化）。

香港大學佛學研究中心博士，英國倫敦大學亞非學院中國藝術史碩士。

學術研究興趣：絲路佛教石窟藝術、敦煌佛教藝術與文化、敦煌與吐魯番佛教寫經書法研究。

講座摘要

藥師信仰自南北朝以來逐漸成為中國佛教信仰中重要的一環，藥師佛是消災延壽大醫王，不但治療眾生的身體之疾病，也療癒人們心靈苦悶創傷。歷史上當國家社會動亂、戰爭、瘟疫疾病、人心痛苦時，藥師信仰成為拔苦與樂的心靈法藥。由於藥師信仰具有帶給眾生安樂的現世實際利益，藥師造像及經變畫自隋唐以後益加流行。本講座介紹敦煌隋唐藥師信仰與藥師經變的源流，藥師經典從印度到中國的傳播及發展。

推薦書目

王惠民，〈解讀敦煌·彌勒佛與藥師佛〉，上海：華東師範大學出版社，2010。

余慧敏，〈尋找藥師佛：尼泊爾山居歲月 *In Search of the Medicine Buddha: A Himalayan Journey*〉，台北：馬可孛羅文化事業股份有限公司，2003。

姜靈維、唐溶績，〈藥師佛與藥師經典〉，北京：宗教文化出版社，2010。

衛春梅，〈隋唐時期藥師佛信仰研究〉，南京大學博士論文，2016。



歷史視野下的中國佛寺建築

Chinese Buddhist Architecture in Historical Perspective

18/9
0930-1130

語言: 普通話
Language: Putonghua

主講嘉賓

楊煦博士
Dr. Yang Xu

香港故宮文化博物館副研究員



香港中文大學建築史專業博士，新加坡國立大學博士後。專事中國傳統建築與園林、宮廷物質文化之研究及策展。

講座摘要

在中國古代建築遺存中，佛教寺廟存世最多，構成認識明代以前建成環境之首要資料。講座擇取歷代具重要意義之佛寺，圍繞實例觀覽歷史原境，勾勒佛事場所在不同時空中的多樣演化，以及個中本土與域外因素之交融激蕩。

推薦書目

Prip-Møller, Johannes. *Chinese Buddhist Monasteries: Their Plan and Its Functions as a Setting for Buddhist Monastic Life*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 1967.

王貴祥，《中國漢傳佛教建築史》，北京：清華大學出版社，2016。

白化文，《漢化佛教與佛寺》，香港：天地圖書，2019。

周紹良主編，《梵宮：中國佛教建築藝術》，上海：上海辭書出版社，2006。

張十慶，《中國江南禪宗寺院建築》，武漢：湖北教育出版社，2002。



佛教藝術

導賞員計劃

【籌備中, 敬請期待】

若有意成為本館義工,
請掃描二維碼優先登記。
正式開放申請後, 將以
電郵通知詳情。



慈山寺

TSZ SHAN
MONASTERY

慈山寺佛教藝術博物館藏

釋迦牟尼佛立像

犍陀羅 貴霜王朝 2-3世紀

片岩



佛教藝術博物館

TSZ SHAN MONASTERY BUDDHIST ART MUSEUM



大埔普門路88號



慈山寺 Tsz Shan Monastery



Tszshanmonastery



www.tszshan.org/artfaith21